



МДОУ «Детский сад №233»



***КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ
В ЖИЗНИ РЕБЕНКА.
/ РАННИЙ ВОЗРАСТ- 1-3 ГОДА /***

**ПОДГОТОВИЛА:
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ВИДОВА М.И.**

ЯРОСЛАВЛЬ 2021Г.

**«Песня матери – главная песня в мире:
начало всех человеческих песен»**

Расул Гамзатов



ПЕРВОЙ ВСТРЕТИТЬ РЕБЕНКА В ЭТОМ МИРЕ
ПРИЗВАНА КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ-
УДИВИТЕЛЬНЫЙ ДАР ПРОШЛОГО.
ДРЕВНИЕ ПРИДАВАЛИ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ ЕЙ,
ВЕДЬ ДЛЯ НИХ ЭТО БЫЛО НЕ ПРОСТО ПЕНИЕ, А
НЕКОЕ ТАИНСТВО, ВОЛШЕБСТВО, ЧЕРЕЗ
КОТОРОЕ ПОДДЕРЖИВАЕТСЯ СВЯЗЬ МАЛЫША СО
ВСЕМ ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ.
ПРЕДКИ СЧИТАЛИ, ЧТО МАЛЫШУ ОДИНОКО И
НЕУЮТНО В МИРЕ ВЗРОСЛЫХ, А КОЛЫБЕЛЬНАЯ
БЫЛА ПОКАЗАТЕЛЕМ, ЧТО ВСЕ В ПОРЯДКЕ,
МАМОЧКА РЯДОМ И ОЧЕНЬ ЛЮБИТ ЕГО.

Что такое колыбель? Колыбельная песня?



Наши предки заметили, что при монотонном покачивании малыш быстро затихает, успокаивается и засыпает.

Для того, чтобы малыш быстрее засыпал, была придумана специальная кроватка для укачивания – колыбелька (зыбка), а песни, под которые малыш засыпал, называли колыбельными.

Название колыбели происходит от глагола «колыбать» (качать, колыхать).

Колыбельная – песня, адресованная малышу, находящемуся в состоянии перехода от бодрствования ко сну.

Колыбель – зыбку (ящик, изготовленный из луба) подвешивали к гибкому шесту на потолке, снизу прикреплялась веревка, которая позволяла взрослым качать эту колыбель с находящимся в ней ребенком, не отвлекаясь от повседневной домашней работы.

Форма колыбельных песен



Изначально колыбельная песня представляла собой, по всей вероятности, обычные женские причитания, которые произносились ритмично, в такт качанию колыбели. Со временем слова стали складываться в рифмованные двустишия, а позже и четверостишия.

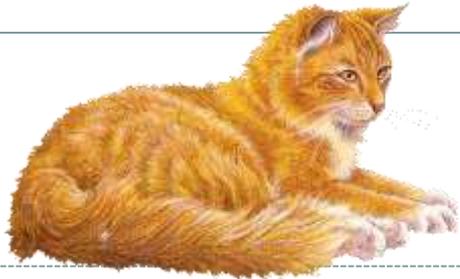


ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ



Чем колыбельные отличаются от других детских и взрослых песен?

Интересно, что в колыбельных разных народностей можно найти общие черты. Например, такие песни исполняются в медленном темпе. Также колыбельные отличают высокий тембр и своеобразные интонации. Известно, что дети раннего возраста лучше всего воспринимают именно такую тональность. Издавна такие песни пели матери своим детям, чтобы те быстрее уснули. Поэтому колыбельные не требуют инструментального сопровождения. Негромкий вкрадчивый голос, нежные интонации и монотонная мелодия способствуют скорейшему расслаблению и засыпанию. Как правило, колыбельные сопровождают укачивание ребенка, поэтому в таких песнях особое значение приобретает ритмичность.



ОБРАЗ КОТА В КОЛЫБЕЛЬНЫХ ПЕСНЯХ

Излюбленными образами колыбельной поэзии являются кот – баюн и гули –голуби . С образом кота связаны представления о домашнем тихом уюте; кота постоянно приглашают убаюкивать ребенка, обещая ему за это всяческие награды:»кашки в чашку, кусок пирога да кувшин молока».В обращениях к коту преобладают уменьшительно - ласкательные слова, характерные и для всей колыбельной лирики в целом.



Колыбельные для разучивания



**Баю-бай, котенок мой
Спи, усни, ребенок мой...
Вот тебе под спинку -
Мягкую перинку
Сверху на перинку-чистую простынку.
Вот тебе под ушки -белые подушки,
Одеяльце на пуху и платочек наверху...
Баю-бай, котенок мой,
Спи-усни,ребенок мой!**



Колыбельные для разучивания

Котик песенку поёт
В уголке у печки...
Мой сыночек спать идёт,
Догорели свечки.
Котик песенку поёт,
Ждёт сынка кроватка!
Скоро мальчик мой уснёт
На кроватке сладко.
Ночка тёмная уйдёт;
Снова утро будет...
Котик песню допоёт,
Котик нас разбудит...
Выйдет солнышко опять,
В окна к нам заглянет...
И сыночек мой гулять
Собираться станет!



Колыбельные для разучивания



- **У кота ли, у кота
Колыбелька золота.
У дитяти моего
Есть покраще его.
У кота ли, у кота
Периночка пухова,
У дитяти моего
Есть помягче его.
У кота ли, у кота
Изголовье высоко.
У дитяти моего
Есть повыше его.
У кота ли, у кота
Одеяльце шелково.
У дитяти моего
Есть получше его.
Да покраще его,
Да помягче его,
Да почище его.**



ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА



Приобретая человеческие качества, кот совершает обычные повседневные действия, выполняет традиционную домашнюю работу:

Кошка лыки дерет,

Коту лапти плетет.

Или:

Вымети сени,

Вымой ложки,

Погуляй трошки.

Иногда кот ведет себя как ворюшка, слизывает сметану, творог. Описания проказ кота, напоминающие типичные детские шалости, часто заканчиваются нравоучениями.



ОБРАЗНАЯ СИСТЕМА



Часто сравнивают колыбель и вещи кота; понятно, что у ребенка все оказывается лучше, чем у животного:

**У котика, у кота
Колыбель хороша,
У моего Сашеньки
У кота, кота
Перинушка мягка,
У моего Сашеньки
Мягче его.
У кота, кота
Подушечка белая,
У моего Сашеньки
Соболиная лежит.**

РОЛЬ КОЛЫБЕЛЬНЫХ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА



Исследования последних лет показали, насколько важно петь колыбельные песни маленькому ребёнку. Колыбельную песню невозможно заменить ничем: она является важнейшим инструментом настройки генетической памяти, через неё происходит знакомство ребёнка с окружающим его миром, закладывается позитивная программа его будущей деятельности в течение всей жизни, отношение к важнейшим аспектам духовной жизни.

Недаром колыбельная - один из немногих древнейших жанров фольклора, который бытует до настоящего времени. В колыбельных песнях зашифрованы знания об окружающем мире и идёт своеобразная передача нравственного опыта от одного поколения к другому. Общаясь с ребёнком перед сном с помощью колыбельной, мама создаёт неповторимую среду открытости и доверия, которая сохраняется потом на долгие годы.