



**МДОУ «Детский сад №233»**



***КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ***

***В ЖИЗНИ РЕБЕНКА.***

***/ СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ - 4-5 ЛЕТ /***

**ПОДГОТОВИЛА:  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ  
ВИДОВА М.И.**

**ЯРОСЛАВЛЬ 2021Г.**

# «Песня матери – главная песня в мире: начало всех человеческих песен»



Расул Гамзатов

Колыбельная песня – удивительный дар веков созданные в прошлом они передавались из поколения в поколение, дошли до нашего времени.

Колыбельные песни существуют у всех народов мира.

В чем же их сила?

Материнская песня оберег малыша, она несет ему здоровье и спокойствие.

Современные мамы редко поют их детям, ссылаясь на занятость и усталость.

Многие говорят, что не знают и не умеют и петь. Но современные дети особенно требуют бережного к ним отношения, любви и ласки как никогда прежде.

Соприкасаясь с лирикой и красотой колыбельной песни, дети начинают приобщаться к миру прекрасного. Реагируют всем своим существом на ласку, любовь, доброту и нежность матери.

## Откуда появилась колыбельная песня?



Появились колыбельные песни в глубокой древности. Баюкала мать дитя и напевала простые ласковые слова. Понравившуюся песню повторяла дочь, добавляя свои слова, меняя мелодию. Так и тянулась народная песенная нить от семьи к семье, от поколения к поколению.

Все колыбельные песни создавались на повторяющемся мотиве, на который пели «лю - ли», «люшеньки - люли».

Поэтому колыбельку до сих пор называют «люлькой», а ребенка – «лялей», «лялечкой», детей «лелеют».

Происходят все эти ласковые слова от дочери богини Лады – Лели. Славянская Леля – это Богиня Весны, первых ростков, цветов. Древние славяне считали, что именно Леля заботится о будущем урожае, о материнстве и о малышах.

# ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ



Древние колыбельные возникли в эпоху языческого олицетворения отвлеченных понятий окружающих предметов. Мать заговаривала ребенка от всех скорбей и напастей, обращаясь к мифологическим персонажам. Сон, Дрема, Угомон, считались носителями сна. Эти персонажи представлялись в колыбельных живыми существами, которых можно приглашать:

**ХОДИТ СОН ПО ДАВОЧКЕ,  
В КРАСНЕНЬКОЙ РУБАШЕЧКЕ,  
УЖ ТЫ СОН ДРЕМА,  
ПОДИ К СЫНУ В ГОЛОВА!**

Постепенно в колыбельных утрачивались заговорно-заклинательные образы, они превращались в чисто художественные.

# СОДЕРЖАНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ



Среди старых колыбельных песен , отражавших мифологические представления народа , встречаются такие , которые поражают современного человека своим содержанием. Мать как бы накликает смерть на своего ребенка. Но распевая такую песню , мать не только не желала ребенку смерти , а напротив , по ее представлению , боролась за его жизнь и здоровье . Мать верила , что после такого пения злые силы оставят ребенка в покое.

Интересно, что тексты многих старинных колыбельных кажутся современному человеку несколько зловещими. Действительно, после прослушивания некоторых произведений мирно заснуть не так-то просто: ведь в песнях упоминаются зубастые хищники (например, серенький волчок), ворующие детей цыганки и прочие малопривлекательные персонажи. Это связано с тем, что в данном жанре наличествуют некоторые элементы заговоров-оберегов.

# СОДЕРЖАНИЕ КОЛЫБЕЛЬНЫХ

Любящие матери пытались накликать ребенку страшные сны, потому что верили, что увиденное в страшном сне никогда не воплотится в реальности.

Со временем вера в магическую силу колыбельных ослабла, в песнях стали появляться пожелания доброй ночи и светлых снов.

**Интересный факт** .В древнерусских княжествах был обычай пугать детей популярным именем сильного врага. Так ,в повести 13 века об Александре Невском упоминается о том , что татары унимали своих плачущих детей именем новгородского князя Александра Невского .В русской колыбельной песне мать пугает своего ребенка именем Мамай , известного татарского хана второй половины 14 века.

**Баю-бай , баю-бай!**

**К нам приехал Мамай,**

**К нам приехал Мамай,**

**Просит –Васеньку отдай.**

**А мы Васю не дадим,**

**Пригодится нам самим.**

## **Зачем петь колыбельные песни?**



Технике исполнения колыбельных песен учили с детства.

«Байкать» девочки начинали своих младших братьев и сестер с 5 лет.

Таких нянь называли «байкалы», «байкальшицы», «баюкалки».

Древние придавали большое значение колыбельным песням, ведь для них это было не просто пение, а некое таинство, волшебство, через которое поддерживается связь малыша со всем окружающим миром.

Предки считали, что малышу одиноко и неуютно в мире взрослых, а колыбельная была показателем, что все в порядке, мамочка рядом и очень любит его.

**Пойте чаще своим детям!**

# Колыбельные для разучивания



## Спать пора П.Воронько

Спать пора.  
Наступает ночка.  
Ты устала, дочка.  
Ножки бегали с утра,  
Глазкам спать давно пора.  
Ждет тебя кроватка.  
Спи, дочурка, сладко.



## А. Усачев «Колыбельная Дракоши»

В один мезозойский погожий денёк  
В семействе драконов родился сыночек,  
Ужасно пригожий Дракошка,  
Вот только капризный немножко.  
Дракоша никак не хотел засыпать.  
Полночи с Дракошей промучилась мать.  
Качала малютку, качала.  
И нежно над люлькой рычала:  
— Баю-бай, баю-бай,  
Спи, Дракоша, засыпай!  
Ревела мамаша, как буря в грозу.  
А сна у сынка ни в едином глазу.



## Особенности колыбельной

В колыбельных песнях часто упоминаются воркующие голуби – гули. А в старинных колыбельных есть еще образы как бы живых существ: Сон, Дрема, Угомон.

**Ай, люли - люленьки.  
Прилетели гуленьки,  
Сели гули на кровать.  
Стали гули ворковать,  
Стал наш Юра засыпать.**

**Ходит сон по горе,  
Носит дрему в рукаве.  
Все детишкам продает,  
Нашей Гале так дает.**

**Ходит сон по хате  
В сереньком халате  
А сониха под окном —  
В сарафане голубом.  
Ходят вместе они,  
А ты, доченька, усни.**

**Ходит сон у окон,  
Ходит к дреме на поклон:  
— Приходит к нам, дрема, в дом,  
Принеси на угомон.**

# РОЛЬ КОЛЫБЕЛЬНЫХ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

Исследования последних лет показали, насколько важно петь колыбельные песни маленькому ребёнку.

Колыбельную песню невозможно заменить ничем: она является важнейшим инструментом настройки генетической памяти, через неё происходит знакомство ребёнка с окружающим его миром, закладывается позитивная программа его будущей деятельности в течение всей жизни, отношение к важнейшим аспектам духовной жизни. Недаром колыбельная - один из немногих древнейших жанров фольклора, который бытует до настоящего времени. В колыбельных песнях зашифрованы знания об окружающем мире и идёт своеобразная передача нравственного опыта от одного поколения к другому. Общаясь с ребёнком перед сном с помощью колыбельной, мама создаёт неповторимую среду открытости и доверия, которая сохраняется потом на долгие годы.