# Консультация для воспитателей

**«Развивающие музыкальные игры»**

Музыкальный руководитель: Видова М.И.

# Консультация для воспитателей

**«Развивающие музыкальные игры»**

Музыкальный руководитель: Видова М.И.

«Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он- засушенный цветок.» В.А. Сухомлинский.

Игра - оптимальное психолого-педагогическое средство, которое позволяет всесторонне влиять на развитие детей. «Игра влияет на формирование всех основных процессов, от самых элементарных до самых сложных» (Д.Б. Эльконин).

Социальный заказ и новые требования ФГОС ориентируют отечественную педагогику на развитие каждого ребенка как субъекта собственной жизни, человека, способного к самостоятельной творческой деятельности. В сложившейся ситуации педагоги все чаще обращаются к такой форме деятельности, как игра.

### Музыкальная игра имеет следующие задачи:

* развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, артикуляционного аппарата; координации движений и нормализацию их темпа и ритма;
* формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения;
* обучение речевым, певческим, двигательным навыкам;
* развитие музыкальных, творческих способностей;
* развитие социально-коммуникативных навыков.

Музыкальная игра - это самый органичный из всех видов музыкальной деятельности, самый «легкий» из всех видов музыкальной деятельности.

### Классификация музыкальных игр:

* + игры, развивающие музыкальный слух;
	+ игры, развивающие чувство ритма;
	+ игры, способствующие восприятию музыки посредством движений;
	+ игры, синтезирующие различные виды детской музыкальной деятельности; музыкально-игровые композиции.

### Воздействие музыкальной игры на развитие социальной сферы ребенка.

Долгие годы музыкальная игра рассматривалась как дидактическое средство и метод обучения дошкольников, однако современная практика воспитания детей стремится к использованию игр, которые предусматривали бы не только развитие музыкальных и творческих способностей, эстетических эмоций и чувств, но и являлись бы средством формирования социально-коммуникативных навыков дошкольников.

Музыкальная игра помогает стимулировать интерес и доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым, способствует эмоционально- положительным контактам между детьми, развивает инициативные действия, направленные на взаимодействие друг с другом.

### Содержание и тематика музыкальных игр.

Содержание и тематика музыкальных игр складывается под влиянием других разделов программы-знакомства с социальным окружением, с природой, литературными и сказочными персонажами и пр. В основе игры чаще всего музыка изобразительного характера, которая подсказывает ход действия сюжетной игры или игры с правилами. В ходе игры даже самые застенчивые дети могут представить себя и почтальоном, и козой, и сапожником… В играх, сопровождаемых песней, непосредственно сам текст подсказывает соответствующие действия.

Ребенок в дальнейшем и сам придумывает сюжет игры, используя для этого игрушки и различные предметы, придавая им игровое значение, выступает как организатор в подгруппе играющих детей-сверстников.

### Подбор музыки для детей с различным типом нервной системы.

* Медлительные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера.
* Расторможенные (гиперактивные) дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбужденное состояние коры головного мозга.
* Дистоническим детям, у которых в течение дня происходит резкая смена эмоционального состояния (от агрессии до апатии), требуется стабилизирующая музыка спокойного характера с акцентами, повторяющимися через равные интервалы, и с одинаковым уровнем громкости.

### Формы проведения музыкальных игр.

В методике дошкольного воспитания определены **два вида игр: игры под инструментальную музыку и игры под пение.**

В свою очередь **игры под инструментальную музыку разделяются на сюжетные,** где выступают определенные персонажи, развертывается действие и решается основная задача-передать музыкально-игровой образ персонажа, и **несюжетные,** (разновидность подвижных игр), правила которых связаны с музыкой, и решается задача-двигаться в соответствии с содержанием, характером и формой музыкального произведения.

**По форме проведения игры** подразделяются на:

* Статистические *(стоя или сидя)* - развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.
* Игры с движением - развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.
* Игры с речью развивают вокально - слуховую и двигательно - слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.
* Игры - шутки активируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух и все стороны музыкально - слуховых представлений.
* Игры - песни развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции, дыхания.
* Артикуляционные игры - укрепляют мышцы языка, зева, губ, щёк, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.
* Игры - забавы побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.
* Игры - загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребёнка к осознанным умственным и практическим действиям.

### Музыкальные подвижные игры с правилами.

Музыкальные подвижные игры сопровождают детей в детском саду, начиная с самых простых в младшей группе, и усложняются по мере взросления в старших группах, приобретая осознанность и четкое выполнение правил игры. Если малышам надо просто побегать, то старшие дошкольники, например, сознательно соблюдают правила сами и следят, чтобы так же поступали товарищи по игре. Особую пользу от подвижных игр получают гиперактивные дети. Очень часто родители и педагоги задают вопрос: как развивать гиперактивного ребенка, который не то, что сосредоточиться на ваших словах, на месте пары минут не может усидеть. Подвижная игра здесь самый лучший выход.

В играх дети быстрее усваивают требования программы по развитию певческих и музыкально-ритмических движений и в области слушания музыки. Игры, которые проводятся на занятиях, имеют обучающий характер и выступают как отдельный вид музыкальной деятельности.

Одним из видов музыкальной деятельности детей являются ритмические движения. В процессе систематических занятий по движению у детей развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям приходится постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы точно выполнять движения. В музыкально-дидактических играх используются игрушки, которым дети охотно подражают. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку правильно выполнять ритмический рисунок. При разучивании хороводов, плясок, танцев лучше использовать озвученные игрушки и музыкальные инструменты.

Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более успешно, если обучение элементам танцевальных движений осуществляется в сочетании с музыкально-дидактическими играми и с выполнением творческих заданий.

Роль воспитателя в детской игре велика: он направляет ее, следит за взаимоотношениями играющих. Еще А. С. Макаренко писал: "И я как педагог должен с ними играть. Если я только буду приучать, требовать, настаивать, я буду посторонней силой, может быть полезной, но не близкой. Я должен

немного играть, и я этого требовал от всех своих коллег".

Педагог организует игровое пространство, объясняет процесс игры, подбирает музыкальный материал, необходимые атрибуты, отбирает нужное количество участников и создает условия для их самовыражения, самоутверждения, самопознания, а главное для того, чтобы детям в игре было легко и уютно – комфортно. Желательно начинать объяснение игры с беседы, которая должна быть связана с игровой ситуацией. Лучшим вариантом можно считать объяснение условий по ходу игры.

**Технология объяснения музыкальной игры должна соответствовать ряду требований:**

* ясность и четкость в изложении;
* эмоциональная выразительность и достаточная громкость независимо от количества игроков;
* использование всевозможных видов воздействия (словесного, зрительного, слухового).

## Этапы организации:

* поставить цель;
* разработать движения на данном музыкальном материале, используемые в игре;
* приготовить атрибуты (элементы костюмов);
* знакомство с сюжетом игры (рассказывание музыкальной истории сопровожденной пением педагога);
* разучивание песни непосредственно в процессе игры, распределение ролей;
* корректирование движений детей и создание условий для свободной импровизации (использование вопросов: «Как мы это изобразим?», «Как будет выглядеть тот или иной персонаж?», «Что будет делать тот или иной персонаж?» и т.п.);
* работа над выразительностью пения и движений, их разумным сочетанием, созданием игрового образа.

Методика организации игр, синтезирующих различные виды музыкальной деятельности разнообразна и вариативна. В процессе её реализации педагог должен руководствоваться целевой установкой – воспитание у детей чувства соответствия музыки и движения.

Главное, необходимо помнить, что лишь опираясь на детские музыкальные интересы и отталкиваясь от них, педагог может ненавязчиво, без принуждения направлять развитие музыкального вкуса ребенка и обогащать его музыкально- слуховые представления и музыкальный опыт на основе ценной в

художественном отношении музыки.

### Игра: «Прятки с платком»

Описание. Педагог кладет на стул платок и становится вместе с детьми в круг.

1. ***ый куплет. Запев:*** дети с педагогом идут по кругу, сопровождая движение пением:

Очень любим в пряталки Мы играть,

Очень любим прятаться И искать.

***Припев:*** Вы скорее приседайте, Глазки быстро закрывайте.

Дети приседают на корточки, кладут руки на колени, опускают голову на руки и закрывают глаза. Педагог проходит сзади детей и незаметно накрывает кого- нибудь из детей платком, стараясь полностью спрятать ребенка. Дети открывают глаза и встают.

1. ***ой куплет. Запев*** (поет педагог): Кто к платочку подойдет

И того, кто спрятался, назовет? Угадавший поднимает руку.

***Припев*** (поет педагог):

Сашенька (любое имя), подойди. Сашенька, назови.

Ребенок, названный по имени, подходит к тому, кто спрятался под платком, и с окончанием песни называет его имя.

### Игры со словом.

***Игра: «Ваня – простота» (русская народная потешка, автор Л. Исаева)***

Дети берутся за руки и становятся в круг. Ведущий «Ваня»- в центре круга. Барашеньки, крутороженьки, *Идут пружинящим шагом.*

По лесам ходили, по дворам бродили, *Идут топающим шагом.*

В скрипочку играли, *Имитируют игру на скрипке.*

Ваню потешали*. С легким поклоном поворачиваются к «Ване»*

Ваня, Ваня-простота *Идут в центр круга (поддразнивают его).*

Купил лошадь без хвоста. *Отходят.*

Сел задом наперед *Отворачиваются на прыжке.*

И поехал в огород. *Пружинят и выполняют скользящие хлопки.*

*Ваня догоняет обидчиков.*

### Игра: «Медведь» (слова И. Токмаковой, автор К.Ряховская)

*Описание. Дети стоят по кругу. В центре его сидит ребенок с закрытыми глазами. Это- «медведь».*

*Как под горкой снег, снег, Дети идут в центр, сужая круг. И на горке снег, снег. Отходят назад, расширяя круг.*

*И под елкой снег, снег, Дети идут в центр, сужая круг. И на елке снег, снег. Отходят назад, расширяя круг.*

*А под снегом спит медведь. Идут к центру осторожными*

*шагами.*

*- Тише, тише, не шуметь.*

*Последнюю строчку говорит кто-то из детей. «Медведь», не открывая глаз, пытается узнать по голосу, кто его позвал.*

### Игра –ритмяшка (с музыкальными инструментами) ВИДЕО

***Игра для рук К.Орф* ВИДЕО**

### Лягушка и мушки (Ефанова Н.С)

 *Цели и задачи игры: Развивать способность ориентироваться в пространстве, быстроту реакции, выдержку и коммуникативные качества.*

 *Атрибуты: маска лягушки, зеленые листочки из бумаги на каждого ребенка-*

*«мушку».*

 *Описание игры: По считалочке выбирается ребенок-«лягушка», остальные дети –«мушки». Листочки разбросаны на полу. Движения выполняются*

*согласно тексту игры.*

*вступление ( мушки вылетают на полянку с разбросанными листочками и произвольно пляшут)*

1. Посмотрите, на опушке Расплясались черны мушки. Будьте, мушки, вы потише, Погулять лягушка вышла!

*(слышится кваканье лягушки, «мушки» прячутся под листочки, разбросанные на полу, садятся на корточки, положив листочек на голову)*

1. Сели мушки под листочки На полянке возле кочки. Под листочками дрожат,

В рот к лягушке не хотят!

1. Закричала вдруг лягушка Пучеглазая квакушка:

«Ква! Покушать бы скорей! Где здесь мушки повкусней!?»

*(Лягушка квакает и ходит вокруг мушек, сидящих под листочками. Если*

*лягушка находит того, кто шевелится под листиком, у кого листик дрожит или упал с головы, то «ест» его (щекочет). Если ребенок – «мушка» засмеялся, то он считается вкусной мушкой и съеденной, а если не засмеялся – не вкусной, такую мушку лягушка не ест.)*

## Список использованной литературы

1. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. – М.: «Гном», 2001;
2. Анисимова Г.И. Музыкальные игры для дошкольников 5-7 лет.

//«Логопед в детском саду» №3-2010;

1. Праслова Г. Музыкальная игра как средство развития //Музыкальный руководитель №3-2004;
2. Выродова И.А. Социализация особых детей раннего возраста средствами музыки //Музыкальный руководитель №5-2011;
3. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н. Методика музыкального воспитания. – М.: «Просвещение», 1989;
4. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке: музыкальные игры и занятия для детей. - Ростов на-Дону, «Феникс», 2010.